

大  
溪  
國  
小

# 17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)



桃園市政府客家事務局

• 桃園市大溪區大溪國小 •



目

錄

目錄	.....	1
市長序	.....	2
局長序	.....	4
桃園客家	.....	6
第一課 細說大溪	.....	10
第二課 走讀大溪三條老街	.....	12
第三課 豆豆創客：豆腐DIY	.....	14
學習單	.....	16
客庄聚落主題遊學課程介紹	.....	20
MEMO	.....	22
版權頁	.....	24



## 【看見美麗客庄 打造客庄大道】

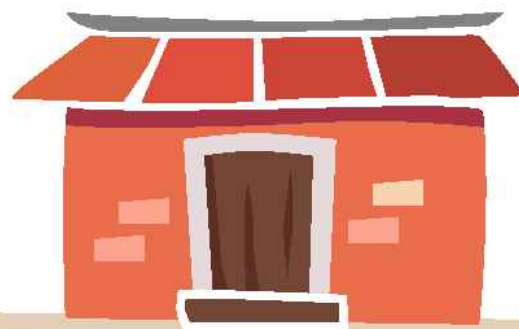
客家族群的特色聚落，是客家文化豐厚之地，不但見證了客家文化歷代風華的轉變，還孕育有豐富的地景內涵。「桃園客庄聚落主題遊學」便是利用走讀客庄的方式，以在地特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，讓參與的親子認識桃園山客、海客、都會客的多元風貌，並體驗不同的客家生活。

桃園的客家族群高達83萬人，是桃竹苗客家生活圈第一庄，也是國家級臺三線客庄浪漫大道的起點，因此市府肩負臺灣客家文化復興的責任，致力推廣發揚客家文化，包括客家語文、文學、音樂、工藝、建築、美食、服飾等。這次本市規劃「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，結合在地產業、自然與人文地景、生活美學與文化記憶，共同發展客庄的社區再造工

程，讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

欣聞本叢書之出版，盼能以嶄新思維彰顯客家文化，我們將從桃園開始，行銷客家至各地。並結合社區、學校、地方產業的功能，發揮1加1大於2的效益，讓更多民眾藉以了解並接受客家文化內涵。

市長 鄭文燦





## 【遊聊客家庄 學習鄉土情】

—教育局 局長序

桃園市為客家新都，本土教育、客語學習一向是本局戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市17所國中小校長主任和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「17（一起）做客趣—桃園客庄遊學地圖（二）」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。



教育局局長 高安邦

## 【客庄聚落正好寮，文化體驗一起GO】

—客家事務局 局長序

語言傳承、文化發揚、產業提升、青年參與、多元融合及國際交流，是現今桃園客家文化最重要的課題。具80萬客家人口的桃園為國門之都，有近山客家、濱海客家及都會客家，同時兼具傳統與現代的客家面貌。

客家事務局繼去年推出114線客庄遊學計畫廣受好評以來，今年更配合中央及市府浪漫臺三線計畫的啟動，擴大串聯本市114線及臺3線上的17校，共同推出「桃園客庄聚落主題遊學」，以開發行銷多元客庄主題遊程，讓師生、親子用最輕鬆的方式認識客家、體驗客家。期盼透過走出課堂的知識教育，培養學子主動關懷客家文化、探索生活環境的精神。

這本書能夠付梓，要特別感謝17所學校校長和編輯團隊的努力，順利出版這套17本的客家聚落主題遊學叢書，希望能夠拋磚引玉，發揮弘揚客家的功效，讓人人喜歡客家文化、喜愛客庄聚落；期許未來桃園客家將以更活潑多元的形式展現，希望多湧入客家青年的新意，讓「新客家文藝復興活動」、「浪漫臺三線」是夢想、是理想，也是實踐。

客家局局長 



## 桃園客家文化簡介

桃園市客家族群超過80萬人，是台灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音和大溪等地區，語言以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。近幾年來，桃園市雖然由農業轉型為工業城市，往昔多樣、純樸的客家文化，仍然呈現繽紛多彩面貌。

### ● 龍潭迎財神

龍潭「迎財神」是客庄十二大節慶之一，起源於日本時代，原為鄰居之間互相揶揄對方的農暇活動，發展至今已成為每年桃園地區元宵節最熱鬧的踩街活動，各社區團體、地方社團及各級學校自發性參與，展現創意。



▲地方社團組成隊伍參加迎財神踩街活動



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

活動另一個高潮是「龍元宮迎財神祈福繞境」，最特殊的地方在民眾用家裡的一元換財神爺手中的發財母金，象徵「舊金換新金，母金滾萬金」，期盼在過年期間得到財神爺的庇祐新的一年能財運亨通，保佑新的一年大發利市。

### ● 全國客家日—正月二十天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛祭天穿；有做無做，祭到天穿過」。「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲「祖孫共同動手做甜粿活動」盛況

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。



▲2017「桃趣祭天穿」實境解謎補天任務

### ● 伯公福

6

客家庄的食伯公福也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆二月二日、四月八日、八月二日與冬節（冬至）祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。



▲客家伯公公仔



▲米糕做成的長壽龜

### ● 桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花舞蹈大賽」、「賞桐健行」、「桐花音樂會」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花綠地野餐會



▲桐花舞蹈大賽精彩表演

### ● 客家流行音樂節

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。



▲參賽者演唱童謠歌曲「看桐花」



▲號召客家好聲音

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽樣式，增進民眾參與的廣度與層面，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。





## ● 桐舟共渡歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 桐舟共渡歸鄉文化祭已有百年歷史

早期「桐舟共渡歸鄉文化季」是龍潭人歸鄉的日子，也是客庄十二大節慶之一。隨桃園市的升格已逐漸成為桃園市民的歸鄉日，並藉客庄節慶活動整合社區，資源讓遊客體驗客家陂塘文化生活、龍潭陂塘龍舟賽的特色傳統。近幾年活動廣邀國際人士組隊參賽，希望打造全球陂塘龍舟賽口碑，傳揚客家陂塘文化之精神，讓龍潭觀光大池蛻變成眾人皆欲往朝聖的歸鄉聖地。

## ● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮「褒忠亭義民廟」，因收葬林爽文事件及戴潮春事件中，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆七月二十日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於「平鎮褒忠祠」。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，藉以緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

## ● 海客文化藝術季—牽罟捕魚趣

牽罟是新屋客家漁村傳統的捕魚模式。當時漁村裡漁船、網具都十分匱乏，牽罟作業的設備因此比較簡單，牽罟在海螺響起，漁船啟航，

眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網往後拉至岸上的捕魚方法，是先民發展諸多智慧，集合眾人之力方得完成的漁撈活動。為了重拾以往傳統漁法，舉辦牽罟體驗，感受客家漁村特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品-各式各樣的漁獲

## ● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺聖蹟亭、中壢聖蹟亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮聖蹟亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，期帶動更多人來認識客庄文化重要資產—聖蹟亭。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 桃園龍潭送聖蹟儀式

## ● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆八月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請野台戲劇團到神明面前獻演「平安戲」，來表達酬謝之意。在桃園市的許多客庄，八月時也會敬拜伯公、做平安戲。



▲ 客家採茶劇團精采演出



▲ 關神平安戲

因此，客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，以娛樂的方式歡聚在一起打嘴鼓、打鬥敘，所以此時也是一年中最歡樂的時光，更可藉此機會讓鄉親們齊聚一堂，共同體驗客家文化的傳統動人風情。



## 第 1 課 細說大溪

桃園市的後花園—大溪，泰雅族人原稱「大姑陷」，漳州人改名「大姑崁」，復因李騰芳高中舉人，又改稱「大崙崁」，原意是「水很大」的意思，西元1920年再改名為大溪。大溪發展史上，李金興與林本源家族對大溪發展影響很深，早期的大溪，是台灣最內陸的河港，晚清時期是船運的黃金年代，當時淡水河運可由淡水、新莊直達大溪，各國眾多行號紛紛來大溪設立分行，沿途萬商雲集、繁榮無比，商行多集中在碼頭附近，運用石板古道挑送貨物至老街。



▲ 渡船頭舊址



▲ 挑夫行走石板古道

大溪的地理位置靠山面河，自然景點和生態步道遍布，加上繁華的過去和豐富的人文，留下眾多精緻古老建築、古風遺址和古雅文物，舉凡古道吊橋、李騰芳古厝、慈湖與頭寮陵寢、齋明寺、蓮座山觀音寺與中華文化意涵與西洋巴洛克圖騰藝術交融的老街群牌樓，均是名聞遐邇的旅遊景點。



▲ 和平老街



▲ 中央路打鐵店



▲ 中山老街

大溪水質甘美，出產的豆干遠近馳名，雕工精緻的木器傢俱製造，亦是在地一大特產。近年來更積極推展精緻農業，觀光果園及蘭花培植，頗具名聲，是台灣最具魅力的文化觀光重鎮。

西元1897年，日本人在台北芝山岩開設「台北國語傳習所」，從事台日語的翻譯研究，當時的所長木下邦昌到大溪視察，地方仕紳呂鷹揚、呂建邦等人，把握機會提出設校構想，幾經斡旋，在11月6日核准設立「台北國語傳習所大崙崁分教場」，並在中山路借用民房修繕當作校舍，這是大溪國小設立的起源。



▲ 大溪國小巴洛克牌

西元1898年，日本總督府廢除國語傳習所分教場。仕紳立即組織建校委員會申請設校。當時桃園縣內正式設校的只有「大崙崁公學校」和「桃仔園公學校」二所。後來地方日益發達，住民日漸增多，原先借用的民宅已不敷使用。呂建邦、王式璋、黃炳南、江次德等仕紳成立學務委員會，於1901年選定上街（今郵局旁邊）興建正式教室，大溪公學校才成為名符其實的學校。

民國初年學生逐年日增，這批校舍（今第一銀行大溪分行）也沒辦法容納眾多的學生，學務委員會即商請林本源家族於1919年捐贈現今這塊校地。西元1921年「大崙崁公學校」改名為「大溪公學校」。到了1968年，政府實施九年國教，校名才改稱「桃園縣大溪鎮大溪國民小學」。

西元2007年，大規模的校園整建工程正式落成啟用，整體景觀在清水磚搭配洗石子融入老街歷史原味上，適度插入空間桁架、膜構造等現代工程技術，更以曲線廊道縱橫校園，揉合了古典與現代，創化出俯拾皆美景的宏觀視野。2014年桃園縣改制，校名改稱「桃園市大溪區大溪國民小學」。2017年欣逢創校一百二十週年，全校師生心中充滿難於言表的興奮與驕傲，希望再創「溪小卓越育英才 雙甲創新桃李開」新世紀的願景。

來喔！聽我等講故事囉！

loi<sup>v</sup> o<sup>o</sup>! tang<sup>o</sup> ngai<sup>v</sup> den<sup>o</sup> gong<sup>o</sup> gu zii lo<sup>o</sup>!

【來喔！聽我等講故事囉！】





## 第 2 課 走讀大溪三條老街

**中央路**是以前上山墾荒或砍樹提煉樟腦的通道，當時打鐵店林立，儼然是一條「打鐵街」。公路開通以後，水運沒落，商業中心從和平路移往中央路，店家賺了錢就翻修房子，牌樓都被拆掉了，目前所剩無幾……

沒落後的**和平路**，店家沒錢翻修房子，反而成了老街中，立面牌樓保留最完整、裝飾最繁複的一條老街。座落在渡船頭斜對面的黃氏家廟先祖，為二十四孝知名孝子黃香，和客家黃氏族群所供奉的先祖為同一人，族群融合由此可見。另外，街屋立面牌樓上標示著「KANG」的源古本舖，古姓先祖是從北埔到大溪發展的客家後代，之前為大溪地區知名的古御發糕餅舖。

**中山路**發展較晚且位置偏南，舊街名叫「新南街」。從清朝、日治時期到現在的官方廳舍和圖書館都設置在此，不同於中央路與和平路牌樓上的題字多為商業性質的「商號」，新南街的牌樓題字則為充滿藝文氣息的「堂號」。

走訪大溪，俯拾可見歷史縮影。西元2015年，木藝生態博物館與在地居民攜手宣誓博物館元年啟動，讓**公有館**串連**街角館**，推動民眾和未來主人翁共同參與地方文化事務。

**大溪國小巴洛克花園教室**，將大溪人文歷史、古蹟廟宇、生態古道和產業文化濃縮到一間教室，規劃七條花田遊學路線及教材，建置於桃園市『校外教學整合平台』，期許成為戶外教育的入口站。

**下街四十番地工房**，是一幢120歲的長型街屋，匠師劉清剋開創各式文創商品，將傳統廟宇彩繪、裝飾圖騰及吉祥紋飾運用在「木風車」葉片上最具特色，讓古早味童玩散發新生命。

**協盛木器**，其意為「協盛—協藝入班門，盛業學陶朱」，有著向魯班師及陶朱公致敬之意，希望同時兼顧木器與商業經營，近年開發生活性傢俱，以「微笑椅」最具特色。



▲ 大溪國小巴洛克花園教室



▲ 下街四十番地工房



▲ 協盛木器行

**木藝生態博物館**前身為本校日式宿舍，前屋主是陳茂林老師，文化局接管後，成為博物館第一棟修繕開放的空間，稱為「壹號館」。原私人生活場域蛻變為公共空間，打開文化的第一扇窗。

**武德殿**落成於西元1935年，日人提倡武士道精神，修建武德殿供警察及青年修練柔道和劍道，所謂「武德」即劍道五德「正義、廉恥、勇武、禮節、禮讓」。目前為木博館的公有館舍。

**藝師館**原為蔣公專屬理髮師俞濟昌居住。整建後為展陳木工藝及器物的公有館，介紹精巧的榫卯、鑲嵌、雕飾、墨繪與髹漆等技法，表現深蘊其間的精神與倫理純熟的技藝。



▲ 木藝生態博物館(公有館)



▲ 武德殿(公有館)



▲ 藝師館(公有館)

**新南12(燕居)**曾是客家籍醫生傅祖鑑的居所，在一群在地青年接手後，透過創新思維與經營方式，將老屋「新妝」，引進文創品牌、藝文展覽及交流講座。

**大房豆干**自曾祖父黃屋研發大溪最出名手工五香烏豆干，以優良品質為前提，不斷研發各類豆製產品，致力推廣豆食文化，更希望透過街角館述說豆干迷人的故事。

**黃日香故事館**創立於西元1924年，結合老街、家族故事、挑擔叫賣與生產工具的展演，描繪出與在地生活息息相關的豆干文化與記憶，「香香干」為目前店裡最叫好的產品。



▲ 新南12



▲ 大房豆干



▲ 黃日香故事館

桃園大溪盡好搞。

to<sup>v</sup> ian<sup>v</sup> tai hai<sup>v</sup> qin ho<sup>v</sup> gau<sup>v</sup>。

【桃園大溪很好玩】





### 第 3 課 豆豆創客：豆腐DIY

豆食產品是最平民的食物，也是大溪名聞中外的伴手禮。早期因水運的興衰、石門水庫的開發和後來的社區總體營造，豆食產品成了大溪人解鄉愁的味道，更從平民食物變成最佳伴手禮，將大溪的故事分享給更多人知道。其中，豆腐是用黃豆做出來的第一種食物，也是最家常的食物，從西漢劉安發明以來，它就是家喻戶曉、營養豐富的健康食物。



黃豆變麼个？變豆腐花、豆腐、豆腐干同豆腐乳。  
vong<sup>v</sup> teu bien ma` ge? bien teu fu fa<sup>ˊ</sup>, teu fu,  
teu fu gon<sup>ˊ</sup>, tung<sup>v</sup> teu fu i<sup>ˊ</sup>。

【黃豆變什麼？變豆花、豆腐、豆干同豆腐乳。】

#### ● 豆腐DIY：

- 一、材料：黃豆、鹽滷、水。
- 二、工具：模具（豆腐板）、小瓦斯爐、鍋子、盆子、湯匙、溫度計、布、石頭、盤子。

- 步驟1.** 先將黃豆泡水6~8小時，若量少，時間可縮短，通常黃豆會脹到3~4倍。
- 步驟2.** 把黃豆磨成汁。
- 步驟3.** 將豆漿汁煮沸到100度（必須用湯匙不斷攪拌避免燒焦）。
- 步驟4.** 加入鹽滷，靜置完全凝結成豆腐腦。
- 步驟5.** 將豆花均勻放入模具，用石頭壓在上面至水瀝乾。
- 步驟6.** 將模具移開並把布掀開，即是熱騰騰的一塊豆腐～上菜囉～



未泡過水的黃豆



泡過水的黃豆，準備磨汁



收集磨出來的豆汁



不斷攪拌，避免燒焦



放入鹽滷，使它凝固成豆腐腦



將凝固完成的豆腐腦打散



將豆腐腦舀入模具



加蓋後放上石頭將水壓乾散



從模具取出完成熱騰騰的豆腐





— 第 1 課 —

學習單 細說大溪

● 印象大溪：

小朋友，你對大溪的印象是什麼？請將你所想到的內容畫在下列方框中，並做簡單文字說明：

● 歷史光廊：

- ( ) 1. 老城大溪地名更改的順序為何？  
A. 大姑崁 B. 大姑陷 C. 大溪 D. 大嵙崁  
(1) ABCD (2) BADC (3) CDBA (4) DCAB。
- ( ) 2. 台灣最內陸的河港是哪裡？  
(1) 艋舺 (2) 新莊 (3) 淡水 (4) 大溪。
- ( ) 3. 下列何者不是大溪的特產？  
(1) 蘭花 (2) 豆干 (3) 肉粽 (4) 木器。
- ( ) 4. 桃園市最早設立的國小是哪一所？  
(1) 大溪國小 (2) 楊梅國小 (3) 龍潭國小  
(4) 新屋國小。
- ( ) 5. 下列何者不是大溪名聞遐邇的旅遊景點？  
(1) 巴洛克牌坊老街 (2) 李騰芳古厝  
(3) 蓮座山觀音寺 (4) 大溪濕地公園。

● 美哉大溪：

小朋友，學習了大溪的歷史之後，相信你對大溪有更進一步的了解，你還想更深入認識大溪的哪個景點、物產或文化呢？

我還想知道大溪的\_\_\_\_\_，因為\_\_\_\_\_

— 第 2 課 —

學習單 走讀大溪三條老街

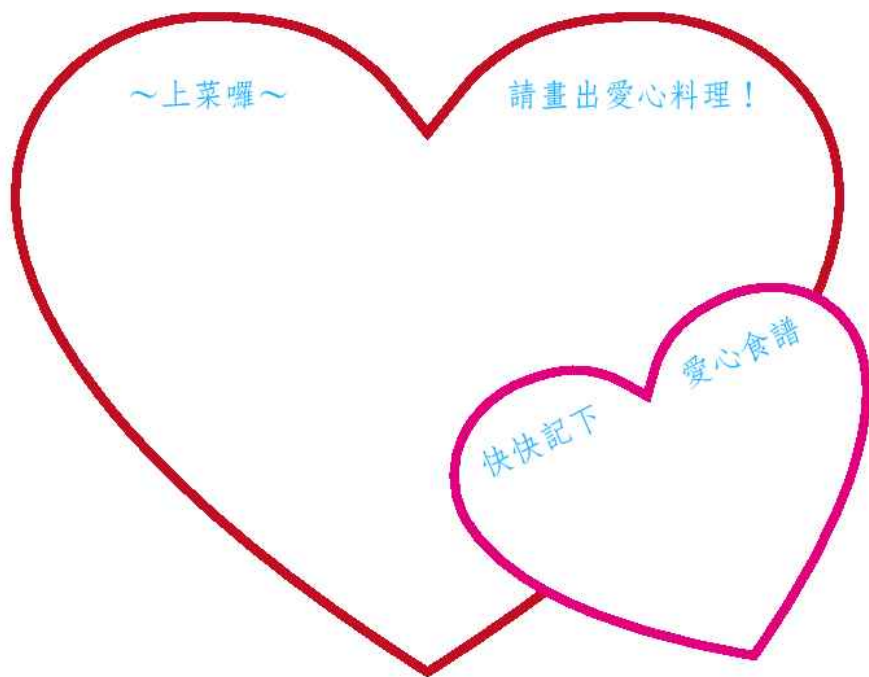
<p><b>起點</b></p>	<p>說出3個你所認識的大溪國小。</p>	<p>寫下大溪的三條老街名稱。</p>	<p>說出大溪最有名的產品名稱。</p>	<p><b>三條街</b></p>
<p><b>黃日香故事館</b></p> <p>黃日香所出產最有名的產品是什麼？</p>				<p><b>協盛木器</b></p> <p>協盛木器所生產的木器是什麼？</p>
<p><b>後退一格</b></p>	<p>※遊戲規則說明：</p> <p>1. 人數：2人以上。</p> <p>2. 所需物品：骰子、代表物。</p> <p>※流程：</p> <p>1. 先在空格內畫上與每個地點相關的圖案。</p> <p>2. 將準備的代表物放在起點。</p> <p>3. 依所擲骰子點數高低決定遊戲順序，點數最多者先開始。</p> <p>4. 依序擲骰子，並依所擲點數前進並完成任務。</p> <p>5. 勝負：先回到起點者為優勝。</p>			<p><b>前進兩格</b></p>
<p><b>大房豆干</b></p> <p>大溪最有名的豆干是哪一種？</p>	<p><b>新南12</b></p> <p>說出新南12的三項特色。</p>	<p><b>藝師館</b></p> <p>藝師館內所展示的內容是什麼？</p>	<p><b>武德殿</b></p> <p>武德殿是建於哪一年？舉行什麼活動呢？</p>	<p><b>木藝生態博物館</b></p> <p>木藝生態博物館的命名是什麼？</p>
<p><b>回到起點</b></p>	<p><b>暫停一次</b></p>			<p><b>停止</b></p>



學習單 豆豆创客-豆腐DIY

小朋友！完成今天的作品後，請留下活動的紀錄吧！

- 一、今天製作的豆食產品是什麼？  
豆干 豆腐 豆腐乳 豆漿 豆皮
- 二、製作豆腐需要哪些材料？  
綠豆 鹽滷 白砂糖 黃豆 水
- 三、製作豆腐需要哪些工具？  
溫度計 石頭 湯匙 叉子  
模具（豆腐板）
- 四、請問您本次創作的主題是？  
 作品名稱：\_\_\_\_\_
- 五、想一想！豆腐可以做成那些愛心料理（菜餚）？可以用畫圖來表示，請將食譜一併記下來喔！



● 走讀路線圖





遊學課程介紹  
客庄聚落主題



17 做客趣  
—— 遊學地圖(三)  
桃園客庄

● 桃園客庄聚落主題遊學



M  
E  
M  
O



Handwriting practice lines on page 22, consisting of ten horizontal dashed lines.



Handwriting practice lines on page 23, consisting of ten horizontal dashed lines.





版

權

# 17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市大溪區 大溪國民小學

蕭富陽校長

沈得中 曾清憲 林繼禧 梁俐文

編審委員：林仁煥 林志成 吳家勳 陳新平

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N : 978-986-05-2192-4

G P N : 1010600458

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國106年4月

